

Producer raken Dra Smit geeft voorlichting over muziekproducties. Dus over zaken als opnametechniek, rechten, contractvormen, exploitatie etc. Leden van de Ntb/vakgroep Muziek en de VCTN kunnen hem op maandag en dinsdag benaderen met al hun vragen op dit gebied. Veel van de gestelde vragen komen steeds weer terug. Een aantal hiervan beantwoordt hij in deze rubriek.

Eerste Hulp Bij Opnamen

We krijgen de laatste tijd veel vragen over livestreaming. Livestreaming is door de coronacrisis zeer populair geworden onder musici en artiesten. Er zijn enorm veel mogelijkheden. Het varieert van simpele chat-livestreams op YouTube met alleen een laptop tot aan liveconcerten met een grote muzikale bezetting en uitgebreide technische faciliteiten. Dit verhaal gaat echter niet over de techniek van streaming maar over waar je op moet letten in de contracten met de diverse partijen. De checklist hieronder is niet uitputtend en niet in volgorde van belangrijkheid.

- Is het duidelijk wie de contractpartijen zijn? Het kan gaan om artiesten, een opdrachtgever of financier, beleggers, een podium, een streamingdienst enz.
 - Wie zijn de diverse rechthebbenden en welke rechten hebben zij (auteurs-, naburige- en merkrechten) op de audio- en video-opname en wordt dit juist weergegeven? Dat kan soms behoorlijk ingewikkeld zijn.
 - Wie draagt er af aan CBO's als Buma, Sena, Norma, Stap, Pictoright enz.?
 - Wie is er verantwoordelijk voor de correcte opgave van de rechthebbenden aan die CBO's?
 - (Non)-Exclusiviteit. Zit je vast aan een termijn of blijf je vrij om ook met andere (streaming)partijen in zee te gaan?
 - Doorverkoop/licensering aan derden: wie mag dat doen en hoe worden de inkomsten verdeeld? Denk daarbij aan Spotify of downloadinkomsten van de gemaakte live-opnamen.
 - Territorium: waar wordt de stream beschikbaar gemaakt? Wereldwijd of bijvoorbeeld alleen binnen de gemeente Rotterdam?
 - Op hoeveel platforms wordt de stream gelijktijdig uitgezonden?
 - Ben je vrij om dit soort overeenkomsten aan te gaan? Als je bij een label onder contract staat kan het zijn dat je (bepaalde nummers) niet mag streamen zonder voorafgaande toestemming van dat label. Dit op grond van titel exclusiviteits-bepalingen die standaard in vrijwel ieder platencontract te vinden zijn.
 - Wordt de stream wel of niet opgenomen voor VOD (Video On Demand) en hoe lang en onder welke voorwaarden is die voor het publiek beschikbaar? Heb jij daar als artiest invloed op? (Stel dat je achteraf niet tevreden bent over de stream, kun je dan VOD-gebruik verbieden of eisen dat bepaalde gedeeltes worden verwijderd?)
 - Naamsvermelding en credits. Het komt nogal eens voor dat afstand wordt gedaan van het recht op o.a. naamsvermelding. Dit gebeurt via een clause waarbij je afziet, voor zover wettelijk mogelijk, van je zogenaamde persoonlijkheidsrechten a.k.a. morele rechten.
 - Mag je als artiest de opname van de stream ook zelf gebruiken voor promotie & marketing en exploitatie?
 - Krijg je een afkoopsom of royalty's en is duidelijk over welke basis die berekend wordt?
 - Welk recht is van toepassing op de overeenkomst? Chinees recht is fundamenteel anders dan Nederlands of Amerikaans recht. Dat is wel belangrijk om te weten.
 - Wat zijn de termijnen van de rechten en verplichtingen voor de diverse contractpartijen?
 - Worden er tijdens de stream advertenties uitgezonden? Dit is belangrijk voor o.a. je reputatie, het kan zijn dat er merken worden gepusht waar je niet mee wil worden geassocieerd. Je kunt een deel van de advertentie-inkomsten uitonderhandelen.
- Het adviseren op het gebied van streamingcontracten is maatwerk omdat er zoveel verschillende mogelijkheden en partijen bij betrokken kunnen zijn. Een lijst met tips over onderhandelen, *Onderhandelen over de essentialia van muziekcontracten*, vind je op de Ntb-website bij downloads <https://www.ntb.nl/downloads/#/> en is beschikbaar voor leden. Verder is er een groter artikel beschikbaar op de Kunstenbond- en Ntb-site over livestreaming.