

COLUMN HENK WESTBROEK

NIKS IS NORMAAL

Omdat in tijden van corona popartiesten geen podium hebben en nul komma niks verdienen maar toch de bakker moeten betalen, stak de overheid de helpende hand toe. De NPO kreeg tien miljoen euro extra voor muziekprogramma's op tv. Componist Stephan Emmer maakte zich hier beresterk voor. Hiervoor verdient Stephan het applaus dat verplegers tijdens de eerste coronagolf gegund was. Omdat het voor de NPO een extra zak geld was, werd de eis eraan verbonden dat de artiesten voor hun werk betaald zouden krijgen. Sterker nog, het was de expliciete bedoeling dat de uitverkoren artiesten het meest van dit culturele hulpprogramma profiteren zouden. Dit was nieuw in de glimmende wereld van radio en tv. Het was namelijk gebruikelijk dat popartiesten voor hun werk op deze podia betaald werden met een vriendelijk dankjewel van een stagiaire én een koffiekop met het hoofd van de presentator van het programma erop getatoeëerd. Terug in de tijd... Een jaar of twintig geleden werd ik door de NCRV gevraagd om een handvol liedjes te komen zingen en nadat ik het betreffende formulier daartoe had ingevuld werd me een reiskostenvergoeding op basis van de tweede klasse in het openbaar vervoer toegezegd. Zeven euro en 40 cent. Ik ontving zes weken later 5000 euro. Zes weken en 1 dag later belde de financiële administratie me om uit te leggen welke domme fout er gemaakt was. Het bleek dat op dezelfde dag achter-

naamgenoot Eva-Maria Westbroek op de klassieke zender ook gezongen had. En als gevolg van persoonsverwisseling had zij mijn reiskostenvergoeding en ik haar honorarium ontvangen. De NCRV bood haar excuses aan, vergezeld van een flesje wijn. Of Eva-Maria een betere fles ontving weet ik niet, maar ik hoop het voor haar. Terug naar nu...

Tot 1 juni worden volop muziekprogramma's uitgezonden waarin anderen dan Nick en Simon laten zien wat ze in hun muzikale mars hebben. Van elke euro die de NPO hiervoor te besteden heeft, gaat 5 cent naar de artiesten. Als de balans straks opgemaakt wordt is dat in totaal een half miljoen. De andere 9,5 miljoen zal zijn uitgegeven aan de presentatie, een muziekredactie, het salaris van de speciaal aangestelde cultureel coördinator en zo zijn er nog wat kostenposten. Dit is in strijd met het uitgangspunt dat de muzikale uitverkorenen het meest van het steunprogramma genieten moesten, maar aan de andere kant: eindelijk krijgen artiesten betaald voor hun werk, hoe weinig dan ook. En bovendien, er is nu geen weg terug! De Tweede Kamer heeft net een motie van de SP aangenomen waarin geestig geformuleerd stond dat omroepen artiesten loon naar werken moeten gaan geven omdat 'exposure geen wettige betaalmiddel is'.

Kortom, de coronacrisis en de Tweede Kamer hebben eensgezind op hun geweten dat betaling van popartiesten onomkeerbaar is, toch? Nee hoor. De mediawet verbiedt het de Kamer om in te grijpen in het doen en laten van de omroepen en uit volstrekt betrouwbare bron weet ik dat het na 1 juni gewoon weer wordt zoals het was voor artiesten. Niks wordt normaal.

'KORTOM, DE CORONACRISIS EN DE TWEDE KAMER HEBBEN EENSGEZIND OP HUN GEWETEN DAT BETALING VAN POPARTIESTEN ONOMKEERBAAR IS, TOCH?'

