

Kabelcontract ten einde, producenten voortaan rechtstreeks betaald

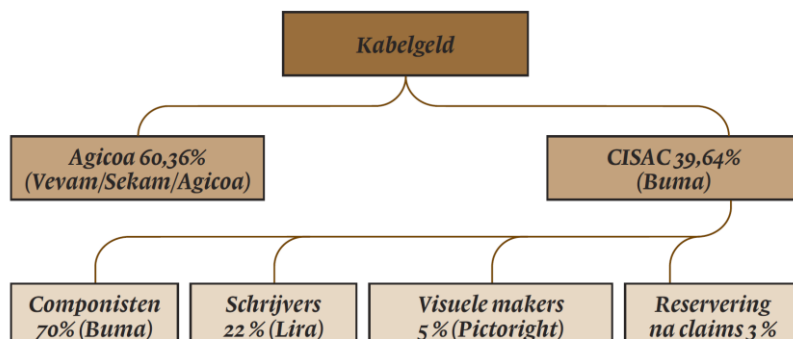
Citeersuggestie: D.J.G. Visser, 'Kabelcontract ten einde, producenten voortaan rechtstreeks betaald', IE-Forum [11831](#).

Per 1 oktober 2012 heeft zich een belangrijke verandering voorgedaan in het auteursrechtelijke medialandschap in Nederland. De producenten zijn uit het 'kabelcollectief' en ontvangen nu rechtstreekse betaling van de distributeurs. Daarmee is het kabelcontract zoals dat sinds 1985 bestaat ten einde. Dit is het eerste belangrijke resultaat van de vereniging Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties (RODAP)¹. In RODAP zijn de Nederlandse distributeurs, omroepen en producenten verenigd. Het is de bedoeling van RODAP om te komen tot een nieuw model waarbij voor alle distributie van audiovisueel materiaal in Nederland gezamenlijk wordt afgerekend met de collectieve belangenorganisaties.

Sinds 1985² was het zo dat de kabelexploitanten, thans verenigd in NL-Kabel,³ conform 'het kabelcontract' een bedrag per kabelabonnee per maand betaalden aan 'het collectief'.⁴ Dat collectief bestond uit Agicoa⁵, Sekam en Vevam enerzijds en Buma, Lira en Pictoright anderzijds.⁶

De verdeling was (de afgelopen jaren⁷) als volgt:⁸ [zie figuur]

Agicoa ontving een bedrag waarvan zij een gedeelte doorbetaalde aan Sekam en Sekam betaalde op haar beurt een gedeelte door aan Vevam. Vevam vertegenwoordigde tot voor kort zowel regisseurs, als tekstschrijvers, als producenten in persoon.



Die situatie is gewijzigd. Vevam vertegenwoordigt nu alleen nog regisseurs. De tekstschrijvers zijn overgestapt naar Lira. De producenten in persoon worden niet meer apart vertegenwoordigd. Sekam vertegenwoordigde altijd de Nederlandse producenten en was onderdeel van Agicoa. De Nederlandse producenten hebben een nieuwe organisatie opgericht genaamd Stichting Onafhankelijke Producenten Nederland ([StOP-NL](#)).⁹ Agicoa vertegenwoordigt in Nederland de facto alleen nog de buitenlandse producenten.

Recent hebben de distributeurs een overeenkomst gesloten met Agicoa als vertegenwoordiger van buitenlandse producenten voor de doorgifte van buitenlandse televisiezenders. Het bedrag dat Agicoa ontvangt is naar verluid ongeveer gelijk aan het bedrag dat Agicoa voorheen kreeg na aftrek van het Sekam-deel en het Vevam-deel. Daarnaast is er een samenwerkingsovereenkomst gesloten tussen de partijen in RODAP (Producenten, Omroepen en distributeurs) en op basis daarvan is er een overeenkomst gesloten tussen de distributeurs en StOP-NL. StOP-NL ontvangt nu rechtstreeks van de distributeurs naar verluid een bedrag dat ongeveer gelijk is aan het bedrag dat Sekam kreeg (na aftrek van het Vevam deel).

¹ Opgericht 2 december 2011. Zie ook www.rodap.nl.

² Tekst uit 1985 opgenomen in AMR 1985-6, p. 114-117.

³ Aanvankelijk waren de VECAI en de VNG de organisaties die de partijen verantwoordelijk voor de kabeldoorgifte vertegenwoordigden.

⁴ Dat geldt sinds enige tijd ook voor andere distributeurs van televisieprogramma's zoals KPN en Tele2.

⁵ L'Association de Gestion Internationale Collective des Œuvres Audiovisuelles, zie www.agicoa.org.

⁶ Aanvankelijk waren ook de omroepen NOS, BRT, RTBF, ARD, ZDF, BBC, TF1, A2 en FR3 partij bij de kabel-model-overeenkomst.

⁷ In de periode voor 2005 was het anders omdat toen ook omroepen meedeelden in de kabelgelden.

⁸ Bron: [Lira jaarverslag 2009](#), p. 18.

⁹ Opgericht 23 februari 2012. Zie ook www.wstop-nl.nl.

Dit heeft tot gevolg dat Agicoa en Sekam per 1 oktober 2012 uit 'het collectief' zijn.¹⁰ De distributeurs betalen daarom vanaf 1 oktober naar verluid circa 40% aan Buma als vertegenwoordiger van 'het collectief'. Dat is vrij logisch; de partijen die voorheen circa 60% kregen zijn er inmiddels uit. Wel is van belang dat Vevam van plaats is veranderd. Vevam vertegenwoordigt alleen nog regisseurs en krijgt geen geld meer via Agicoa en Sekam, maar rechtstreeks van Buma als vertegenwoordiger van 'het collectief'.

Het overgebleven collectief bestaat nu uit Buma, Lira, Pictoright en Vevam. Daarnaast is Norma aangeschoven en claimt een deel van de kabelvergoeding die wordt ontvangen.¹¹ De vraag is nu dus vooral hoe deze organisaties (de overgebleven 40% van) het geld dat zij ontvangen gaan verdelen. Daarover was al 'discussie'¹² en die zal nu alleen maar toenemen.

Sena is geen partij bij het kabelcontract, maar heeft afzonderlijke eigen contracten met de kabelexploitanten voor de kabeldoorgifte van buitenlandse omroepen en de themakanalen van de publiek omroep en met de op Nederland gerichte omroepen (RTL, SBS en NPO) voor zowel de satelliet- en ether uitzending als de kabeldoorgifte. Sena neemt wel deel aan het overleg met RODAP.¹³

RODAP probeert alle lineaire televisie-uitzendvormen naar alle platforms inclusief de 'catch-up' (gratis uitzending gemist), door haar aangeduid als 'Basic Media Services', in één collectief modelcontract geregeld te krijgen.¹⁴ Daarbij zou in beginsel iedereen evenveel blijven betalen als voorheen: de distributeurs zouden het deel betalen dat zij nu aan 'het collectief' betalen en de omroepen zouden het deel betalen dat zij nu aan Buma en Sena betalen.

Verder wil RODAP in de afspraken ook direct een regeling voor de zogenaamde 'Extra Media Services' c.q. de Video-on-Demand-diensten en andere betaaldiensten die RODAP-partijen aanbieden.

Dirk Visser

¹⁰ "Vanaf het begin van de jaren tachtig maakten ook de twee cbo's van producenten, SEKAM en Agicoa, daar onderdeel van uit, maar zij zijn onlangs uit het collectief gestapt. Wissing noemde het betreurenswaardig dat de (rechten)organisaties van producenten (Agicoa, SEKAM, OTP en FPN) hiermee het – al meer dan 30 jaar bestaande – loket voor kabelrechthebbers hebben opgeblazen", [Norma Magazine, september 2012](#), p. 20.

¹¹ [Norma Magazine, september 2012](#), p. 20.

¹² "Binnen het Rechthebbendencollectief, [...], loopt een discussie over de verdeling van de incasso vanaf 1 januari 2011, onder meer in verband met de overgang van een deel van de scenarioschrijvers van Vevam naar Lira. De incasso 2011 is derhalve onder voorbehoud ontvangen", [Lira jaarverslag 2011](#), p.21.

¹³ [Jaarverslag Sena 2011](#), p. 14.

¹⁴ Een uitgebreide beschrijving van de wensen van RODAP is te vinden [op de website van het Portal Audiovisuele Makers \(Pam\)](#).