

## Over de afbeelding op de omslag

James Abbott McNeill Whistler (Lowell, Massachusetts 1834 – Londen 1903), *Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket*, 1875.

Toen dit werk in 1877 werd tentoongesteld, schreef de toen bekende kunstcriticus John Ruskin: "I have seen, and heard, much of cockney impudence before now; but never expected to hear a coxcomb ask two hundred guineas for flinging a pot of paint in the public's face." Whistler begon daarop een procedure tegen Ruskin, wegens smaad.

Whistler gebruikte dit proces niet zo zeer om zijn reputatie te herstellen, maar om een forum te vinden voor zijn betoog over "art for art's sake". Gedurende het proces verwees hij dan ook niet naar zijn "schilderijen", maar naar zijn "arrangementen", "nocturnes" en "een probleem dat ik geprobeerd heb op te lossen". Hij wilde dat zijn publiek zijn werken niet zou zien als een weergave van de werkelijkheid, maar als een compositie die op zich staat en een bestaansrecht in zichzelf heeft. Whistler's pleidooi voor dergelijke artistieke waarden wordt tegenwoordig gemarkeerd als het begin van de ontwikkeling die leidde tot moderne abstracte kunst.

Tijdens een getuigenverhoor vroeg de advocaat van Ruskin: "The labor of two days is that for which you ask two hundred guineas?" Whistler antwoordde daarop: "No. I ask it for the knowledge I have gained in the work of a lifetime."

Whistler won de procedure, kreeg een klein bedrag aan schadevergoeding toegekend, maar geen vergoeding van zijn kosten, zodat het proces uiteindelijk tot zijn faillissement leidde.