

Het Steunfonds Rechtensector is een initiatief van de Federatie Auteursrechtbelangen en een samenwerking van de Nederlandse Muziek-CBO's en de makers-CBO's NORMA, LIRA, Pictoright en VEVAM. Het Steunfonds is feitelijk een verzameling van meerdere deelfondsen in de sector. De Federatie bracht 5 miljoen euro bijeen. De minister van OCW besloot half mei om dit bedrag te verdubbelen. Hoe komt dit geld ook ten goede aan muzikanten?

Door Erik Thijssen

STEUNFONDS RECHTENSECTOR VAN START

Erwin Angad-Gaur (voorzitter van Sena uitvoerende kunstenaars en voorzitter van Platform Makers, een van de drie deelnemers in de Federatie Auteursrechtbelangen) draait er niet omheen: “Tien miljoen euro is natuurlijk toch een uiterst beperkt bedrag. Het blijft verdelen van de armoede. Het klinkt als veel geld, maar je kunt er met tientallen tot honderdduizenden getroffen zzp'ers in de cultuursector maar een beperkt aantal mensen mee helpen. Het is dus dweilen met de kraan open. Maar we hopen toch een klein verschil te kunnen maken.”

DIVERSITEIT

Voor musici is er onder meer het Noodfonds Muziek, een samenwerking van Sena en Buma/Stemra. Ook dit fonds bestaat feitelijk uit meerdere deelfondsen. Het Sena-deel valt uiteen in een Sena Performers-deel en een Sena Producenten-deel. Daarnaast kunnen auteurs en/of uitgevers een aanvraag doen in het Buma/Stemra-deel. Het is mogelijk hierin te ‘stapelen’: een muzikant, die ook auteur is, producent en uitgever kan in beginsel een bijdrage ontvangen in alle vier de hoedanigheden. Angad-Gaur: “Het was een praktische manier om de diversiteit onder onze achterbannen mee te nemen in de regelingen en het toch uitvoerbaar te houden. Natuurlijk

is het wat vervelend voor mensen om meerdere aanvragen te moeten doen, met verschillende voorwaarden, maar op die manier houden we de kosten zo beperkt mogelijk en kunnen we zo veel mogelijk geld daadwerkelijk toekennen en verschillen aanbrenge op basis van verschillen in de beroepspraktijk.”

KEUZES

De regeling voor musici is enkel toegankelijk voor aangeslotenen die minimaal 100 euro en maximaal 5.000 euro aan Sena-inkomsten ontvingen over 2019 en die bovendien niet in aanmerking komen voor de TOZO. Waarom die keuze? Angad-Gaur: “Het was niet makkelijk die lijnen te trekken. Je wilt iedereen helpen, maar je moet keuzes maken. We hebben, mede in overleg met de overheid, gekozen voor de middengroep van professionele uitvoerende musici; de relatieve ‘grootverdieners’ kunnen geen aanspraak maken en veel ‘kleinere’ artiesten ook niet. Dat is zuur. Wel zijn andere regelingen, zoals aanvragen bij het Muziek Productiefonds, voor iedereen beschikbaar. Ook hebben we inderdaad gekozen om mensen die een TOZO ontvangen voor de performersregeling uit te sluiten. Dat heeft twee redenen: we willen graag mensen helpen die bij andere regelingen uit de boot vielen, maar ook, heel praktisch: een werkbijdrage wordt

verrekend met de TOZO. Het is dus water naar de zee dragen als je dat doet. Want het geld gaat gewoon terug naar de overheid.”

400 TOT 600 EURO

Is een werk of productiebijdrage van 400 tot 600 euro niet erg weinig geld? Kan het werkelijk een bijdrage leveren? Angad-Gaur: “Die vraag kregen wij inderdaad van een aantal mensen. Ik vind het bijna pijnlijk te moeten uitleggen dat dat inderdaad verschil maakt. Makers in de culturele sector zijn gewend zoveel mogelijk te halen uit minimale middelen; de meesten verdienen onder normale omstandigheden rond of onder het sociaal minimum en functioneren toch door. Sterker: het is doorgaans juist een drijfveer en een manier om zelf de regie te houden en geen concessies te hoeven doen. Voor wie het al langer met weinig moet doen, kunnen bedragen die voor anderen misschien een schijntje lijken een enorm verschil maken. De bedoeling is vooral mensen te helpen een heropstart te maken en in staat te stellen actief te blijven. Vandaar deze werk- en productiebijdragen en het Muziekproductiefonds. Musici zijn creatief, ook als het gaat om niet opgeven en doorgaan. En dan kan een klein steuntje in de rug, in extreme omstandigheden zoals nu, precies even de juiste hulp zijn.”