

TWEEDE TRANCHE STEUNFONDS RECHTENSECTOR: DE REGELINGEN

Eind vorig jaar werd bekend dat de minister van Cultuur een tweede bijdrage aan het Steunfonds Rechtensector zal leveren. Hierdoor is het mogelijk opnieuw extra investeringen in muziekproducties mogelijk te maken via het Sena Muziekproductiefonds en voor grotere projecten via een eenmalig producentenfonds: het Sena Productiefonds Producenten. Daarnaast maakt de bijdrage een Nationaal Podiumplan voor popmuziek mogelijk en investeert Sena in enkele live events en in samenwerking met NORMA in de Cultuurexplosie Live. Wat zijn in het kort deze regelingen en wat waren de overwegingen achter de totstandkoming ervan?

Door Erik Thijssen

Erwin Angad-Gaur (voorzitter van de Sena sectie Uitvoerende Kunstenaars): "Het is een open deur intrappen om te constateren dat de crisis voor de cultuursector nog verre van over is en dat juist de muziek, vooral live, zwaar getroffen is. Onze speerpunten waren tweërlei: bijdragen aan productie en daarnaast mogelijk maken dat alles wat geproduceerd wordt ook ten gehore gebracht en getoond kan worden. Op een manier waarop geld zo rechtstreeks mogelijk bij de makers zelf komt, in plaats van alle steunregelingen die zogenaamd voor de makers bedoeld zijn, maar vooral de omroep of andere grote instituten ten goede komen." Peter Boertje (voorzitter Sena Producenten): "Het afgelopen jaar werden veel van ons geconfronteerd met minder tot vrijwel geen inkomsten. Toch haalde de crisis ook het beste in ons allemaal naar boven: nooit is sneller in unaniteit besloten om onze sector collectief te ondersteunen, waarbij ook aan onze zijde de sterkere partijen bereid waren om de wat minder sterke collega's bij te staan. Beide Sena-secties zijn daarbij ook meer naar elkaar toe gegroeid, beseffend dat we veel meer overeenkomsten hebben dan verschillen. Meer met elkaar optrekken is daarvan het gevolg, ook op langere termijn."

SENA MUZIEKPRODUCTIEFONDS

Net zoals vorig jaar is daarom extra geld beschikbaar gesteld voor de ondersteuning van muziekproducties via het Sena Muziekproductiefonds: toewijzingen kennen een maximum van 5.000 euro (waarvan een derde deel een lening is). Daarbij is niet langer een voorwaarde dat de aanvraag een eigen beheer-productie moet betreffen. Dat werd mogelijk dankzij de nieuwe samenwerking op sociaal cultureel beleid tussen de sectie Uitvoerende Kunstenaars en de sectie Producenten. Een samenwerking die ook na de corona-crisis zal worden voortgezet. Peter Boertje (voorzitter van de Sena-sectie Producenten): "Vanuit de achterban werd in een eerdere Vergadering van Aangeslotenen al gevraagd of de sectie Producenten niet ook een actiever beleid kon voorstaan voor wat betreft sociaal-culturele bestedingen. Het besef groeide steeds meer dat we dat met elkaar wilden. In een werkgroep van onze sectie zijn de diverse SoCu-activiteiten besproken, waarna we unaniem tot de conclusie kwamen dat het Muziek Productiefonds, dat door de uitvoerende kunstenaars werd opgericht, een uitstekend instrument is, waar iedereen iets aan kan hebben: uitvoerend kunstenaars en producenten, van klein tot groter. Samenwerking moest

foto: Rob Simmons on Unsplash

worden uitgewerkt, totdat plotsklaps corona deelname zeer urgent maakte. Hoewel de aanleiding niet zo fijn was, konden we ineens versneld 'proefdraaien'. Dit beviel erg goed, waarna we het met elkaar eens werden om definitief in het muziekproductiefonds te stappen. De voorwaarden zijn deels aangepast en zullen in de komende periode

verder worden gefinetuned. Belangrijk is dat naast eigen beheer-artiesten, nu ook platenmaatschappijen voor hun artiesten aanvragen kunnen doen."

SENA PRODUCTIEFONDS PRODUCENTEN

Eenmalig wordt het voor producenten (ook grotere eigen beheer-producenten) ook mogelijk een grotere bijdrage aan te vragen. Daarvoor werd het Sena Productiefonds Producenten (SPFP) opgericht. Boertje: "Vorig jaar konden wij vanuit het noodfonds direct nood lenigen bij uitvoerende kunstenaars en bij kleinere producenten die direct werden getroffen door de crisis. Inmiddels

is het 'reguliere' Muziekproductiefonds ook voor producenten tot volle bloei gekomen, maar moeten we niet vergeten dat er ook middelgrote producenten zijn, die net zo hard getroffen werden, en aangeven dat ook bij hen en voor hun artiesten de gevolgen van de crisis zeer merkbaar werden. Daarom werd nagedacht of we met een deel van het OCW-geld die midden-groepen en daarmee ook de artiesten die met deze groep producenten werken, extra ondersteuning konden bieden: door iets hogere budgetten ter beschikking te stellen waarmee ook wat grotere producties kunnen worden bekostigd. We denken hiermee een substantiële extra groep aangesloten evenredig te kunnen helpen." Tot en met zondag 25 juli a.s. is het mogelijk voor producenten om een aanvraag te doen voor het SPFP21. Het aanvraagproces is vergelijkbaar met een aanvraag voor het Sena Muziekproductiefonds.

NATIONAAL PODIUMPLAN VOOR POPMUZIEK

De extra gelden van het ministerie maakten ook openstelling van het Nationaal Podiumplan voor popmuziek mogelijk. (zie ook p. 20 van dit magazine) Angad-Gaur: "We zijn heel blij dat we naast jazz en world ook voor popmuziek dit nieuwe subsidiesysteem kunnen introduceren. Weliswaar voor een in eerste instantie kortere periode, maar we hopen aan te tonen dat deze aanpak werkt. Gezien de grootte van de popsector is dat vanuit eigen budget onvoldoende mogelijk. Als gezegd vonden wij het heel belangrijk niet alleen in productie maar ook in het tonen en live promoten van al die nieuwe producties te kunnen helpen. Want daar ontstaat zodra de zalen weer open mogen een enorm probleem. Een grote groep van de popmusici die geen of nauwelijks inkomen hebben gehad het afgelopen jaar, zullen ook na de crisis moeilijk aan de bak kunnen komen. Het podiumplan kan helpen dat gapende gat iets te dichten. Door musici zelf aan het roer te plaatsen

en rechtstreeks bij te dragen aan de gage van optredende musici. Aanvragen zal mogelijk zijn vanaf 1 september of zoveel eerder als mogelijk georganiseerd kan worden." Volg voor nieuwe ontwikkelingen www.nationaalpodiumplan.nl

PRESENTATIE VAN MUZIEKPRODUCTIES

Sena alloceert daarnaast € 100.000 om musici in staat te stellen hun Muziekproducties, die met behulp van het Sena Muziekproductiefonds tot stand zijn gekomen, te presenteren aan het publiek. Sena Performers steunt de Dutch Jazz Release Stages bij het Amersfoort Jazz Festival, zomerconcerten en najaarsserie van MuziekHaven en Popconcerten in het Vondelpark Openlucht Theater (VOLT) georganiseerd door de GRAP.

CULTUUREXPLOESIE LIVE

Daarnaast heeft Sena besloten vanuit de OCW-gelden bij te dragen aan het door NORMA geïnitieerde *Cultuurexplosie Live*: een online (tv-)programma waarin professionele uitvoerende kunstenaars kunnen laten zien waar ze aan werken. Elke aflevering zal een klein uur duren, waarin verschillende makers een podium krijgen om hun werk te laten zien. Angad-Gaur: "Ook dit is uiteraard een bijdrage aan uitvoering en live communicatie met het publiek, maar digitaal en daardoor met hopelijk een groot bereik. Een hele goede aanvulling op het totale pakket aan regelingen, die iets zullen kunnen helpen om niet zozeer de pijn te verlichten, maar wel door te gaan met werk en creëren. En om perspectief te bieden, waar goed te begrijpen is dat sommigen dat nauwelijks meer zien."

De voorwaarden voor de verschillende regelingen staan op de website van Sena (en Cultuurexplosie Live op de website van Stichting NORMA). Voorwaarde voor alle regelingen is dat de ontvangers verklaren over een periode van drie belastingjaren niet meer dan € 200.000 aan overheidssteun te hebben ontvangen. Daarnaast dient bij alle projecten Fair Practice leidend te zijn bij het inhuren van (andere) makers en uitvoerenden.