

## 'De werkvloer centraal'

Tijdens de jaarvergaderingen van Buma en Stemra op 25 mei werd Ben van den Dungen verkozen in het Buma Cultuur-bestuur. Hij volgt als afgevaardigde van de VCTN Frank van Wanrooij op, die acht jaar (voorgedragen door VCTN) in het bestuur werkte aan de ondersteuning van muzikanten in Nederland.



foto: Joke Schot

### **Ben van den Dungen:**

'Veel initiatieven vanuit de rechtensector hebben een groot verschil kunnen maken de afgelopen jaren. En het was ook meer dan ooit nodig. Sociaal-cultureel beleid moet gericht zijn op het direct of indirect creëren van werkgelegenheid en ondersteuning van de werkvloer. Ik ben zelf vanuit Kunstenbond, BIM en VCTN bij veel initiatieven betrokken geweest. Onder meer de oprichting van het Nationaal Podiumplan, eerst voor de jazz en wereldmuziek, daarna ook voor de popmuziek en nu ook voor de klassieke wereld. In het verleden heb ik 4 jaar deel uit gemaakt van de Raad van Rechthebbenden van Buma/Stemra en heb ik me ook met name op het sociaal-cultureel beleid gericht. Er gebeurt veel goeds, maar we moeten kritisch blijven kijken of het niet beter en efficiënter kan. Het budget is altijd beperkt, een druppel op de gloeiende plaat als je niet uitkijkt, dus het kan altijd beter.'

### **Op welke manier denk je dat er meer efficiëntie te behalen valt?**

"Ik wil niet nu gaan doen alsof ik de wijsheid in pacht heb. De afgelopen jaren is er qua efficiëntie al veel verbeterd, maar er kan voor mijn gevoel vooral en nog steeds beter worden samengewerkt. Buma Cultuur moet naar mijn gevoel intensief samenwerken met andere rechtenorganisaties om een grotere impact en slagkracht te hebben ten aanzien van urgente issues binnen de muziek. Sena verricht daarin

heel belangrijk werk. Norma heeft eigen regelingen. Alle drie dragen momenteel bij aan bijvoorbeeld het Nationaal Podiumplan, hoewel vooral Sena daarbij in the lead is. Daar moet het alleen niet om gaan. Buma, Sena, NORMA, Hoepa, het zal allemaal wel. Het is geld van de muzikanten en de hokjes moeten er niet toe doen. Het is een mooi extra effect als Buma er krijgt voor het werk, maar het merknaampje moet niet bepalend

zijn. Waarbij ik niet zeg dat dat nu zo is; ik denk alleen dat er meer mogelijk is. Belangrijk is dat we allemaal aan dezelfde kar trekken, voor alle genres, met een aantal gedeelde principes: de muzikant en de muzikant centraal, eerlijke betaling (tegen een eerlijk minimumgage) en inzetten op werk, werk, werk, liefst bottom-up, zoals bij het Nationaal Podiumplan: begin bij de werkvloer, in plaats van hoog in de boom om dan te hopen dat er voor de musici en auteurs ook nog iets over zal blijven. Dat moet het uitgangspunt zijn."

### **Mail ons uw Buma/Stemra-nummer!**

Mail ons uw Buma/Stemra-nummer! Leden van Ntb/Kunstenbond die (tevens) actief zijn als muzikant zijn aangesloten bij de VCTN. Voor 'erkenning' van de VCTN vraagt Buma/Stemra ons (jaarlijks) een ledenlijst met Buma/Stemra-nummers van de leden aan te leveren aan een onafhankelijke instantie, die deze gegevens vertrouwelijk zal behandelen. Wij vragen onze leden, voor zover zij dat nog niet gedaan hebben, ons daartoe hun 7-cijferige (!) Buma/Stemra-relatienummer te mailen en onze inzet voor een sterkere positie voor auteurs en een beter Buma/Stemra te steunen.